

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Менеджмент музыкального искусства</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Инструментальная импровизация».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол № 10 от 26 апреля 2023 года.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК-2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	<b>Знать:</b> — теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности  <b>Уметь:</b> —осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства  <b>Владеть:</b> —управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация — зачет/экзамен: исполнение программы.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Задания для входного контроля

**Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:**

1. Каково определение музыкальной импровизации?

2. Какие основные элементы музыкальной импровизации?
3. Какова история музыкальной импровизации?
4. Какие стили музыкальной импровизации наиболее известны?
5. Каким образом музыкальная импровизация отличается от композиции?

### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

#### *Задание:*

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

- а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
- б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
- в) в чем отличие произведений друг от друга?
- г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

д) как можно изменить музыкальную тему произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания и возможности импровизации на заданную тему.

3. Исполните свою импровизацию на заданную тему.

#### *Вопросы:*

1. Какие музыкальные инструменты наиболее часто используются для импровизации?
2. В каких жанрах музыкальной импровизации распространена?
3. Каковы преимущества музыкальной импровизации для музыкантов?
4. Каковы некоторые техники и методы, используемые в музыкальной импровизации?
5. Какие навыки и знания необходимы для успешной музыкальной импровизации?
6. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
7. Опишите принципы импровизации, использованные вами при создании личной импровизации.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

#### **Тест 1:**

1. Что такое музыкальная импровизация?
  - а) Исполнение музыкальных произведений без нот;
  - б) Сочинение музыки в процессе исполнения;
  - с) Неправильное исполнение музыкальных произведений.
2. Какие инструменты могут быть использованы для музыкальной импровизации?
  - а) Только клавишные инструменты;
  - б) Только струнные инструменты;
  - с) Любые инструменты, включая голос.
3. Какими навыками обладает хороший импровизатор?
  - а) Отличным чувством ритма;
  - б) Глубоким пониманием гармонии;
  - с) Всеми перечисленными.
4. Каким образом музыканты общаются во время импровизации?
  - а) С помощью специальных знаков и жестов;
  - б) Через взаимодействие музыкальных идей и ответов;
  - с) Музыканты импровизируют в одиночку.
5. Может ли импровизация быть частью официального концерта или выступления?
  - а) Нет, импровизация не может быть представлена публично;
  - б) Да, импровизация может быть включена в программу концерта;
  - с) Импровизация может быть использована только на частных вечеринках.

### Тест 2:

1. Чем музыкальная импровизация отличается от классического исполнения?
  - а) В импровизации музыкантам необходимо знать ноты;
  - б) В импровизации музыканты сочиняют музыку на месте;
  - в) Импровизация не отличается от классического исполнения.
2. Какова роль импровизации в джазовой музыке?
  - а) Импровизация является основой джазовой музыки;
  - б) В джазе нет места для импровизации;
  - в) Импровизация в джазе встречается редко.
3. Какие музыкальные жанры и стили могут включать импровизацию?
  - а) Только джаз;
  - б) Джаз, рок, блюз и другие стили;
  - в) Импровизация ограничена только классической музыкой.
4. Какие техники могут быть использованы в музыкальной импровизации?
  - а) Различные мелодические и ритмические фигуры;
  - б) Передовые гармонические прогрессии и модуляции;
  - в) Все вышеперечисленные.
5. Может ли музыкальная импровизация стать основой для создания новых композиций?
  - а) Нет, импровизация ограничена мгновенным исполнением;
  - б) Импровизация может стать источником вдохновения для новых композиций;
  - в) Музыкальная импровизация не может быть записана.

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

О. Хромушин «Вальс в манере джаза», «Старинный диалог», М. Дворжак «Джазовый этюд» C dur, H moll, М. Невин «Блюзетта», Ли Ивенс «Слабые обретают силу», Г. Якушенко «Первое знакомство», М. Шмитц «Джазовая элегия», «Для Линды Кинг», Г. Мил-лер «Лунная серенада», «Серенада солнечной долины», Д. Эллингтон «Атласная кукла»  
М. Дворжак «Джазовые этюды» № 1, № 6

#### Темы для импровизации:

П. Гершвин «Любимый мой», Д. Эллингтон «Атласная кукла», Р. Ширинг «Колыбельная», Г. Мурадели «Не грусти», Р.Эшпай «Снег идёт», П. Хренников «Московские окна», Л. Роджерс «Моя забавная Валентина», М. Джексон «Блюз», Мак-хью «Лирическое настроение», Г. Эдисон «Джайв в пять часов», П. Дюк «Осень в Нью – Йорке», Л. Гройя «Фламинго», Д. Фрумкин «Романтический вальс», А. Мокроусов «Одинокая гармонь», В. Ребашевский «Маленькая серенада».

### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение техникой. 2. Музыкальное исполнительство. 3. Понимание и передача художественного образа и средств его воплощения.	Безупречное исполнение произведения; умение импровизировать, понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами.

Хорошо	Демонстрирует умение качественного импровизации, технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно	Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, несформированные умения исполнять в разных стилях импровизацию, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно	Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; неумение петь в ансамбле, исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопросов получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

<b>«отлично»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<b>«хорошо»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<b>«удовлетворительно»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>

«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
-----------------------	--

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемой компетенции. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На зачете каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

**Составитель:** к.п.н., профессор кафедры музыкального образования МГИК Коновалова С.А. Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол № 10.